

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Корнишина И.Д.

(подпись)

протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.

(подпись)

«28» августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)

Срок реализации – 7 лет

**Рабочая программа по учебному предмету
«Коллективное музицирование (Ансамбль, фортепиано)»**

1-7 год обучения

Составители: Зиновьева С.А., директор МБУДО ДШИ №15, преподаватель высшей квалификационной категории, Иванычева С.Ю. преподаватель высшей квалификационной категории; Корнишина И.Д., преподаватель высшей квалификационной категории; Карабанова А.А. преподаватель первой квалификационной категории; Тимирясова Т.А. преподаватель высшей квалификационной категории; Фефелова Е.Ю., преподаватель фортепиано.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	14
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7год обучения). Срок реализации – 7 лет.....	14
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	25
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	25
4.2. Критерии оценок	26
4.3. Итоговая аттестация.....	26
Раздел V. Список литературы	27
6.1. Список нотной литературы и учебных пособий	27
6.2. Список методической литературы.....	30

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа является частью комплексной программы и определяет содержание и обучение. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное искусство. Инструментальное исполнительство». «Коллективное музицирование (Ансамбль, фортепиано)» (срок обучения 7 лет) разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р), Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 " Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Данная программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграцией в систему мировой и отечественной культур. Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Обучение игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка, причём не только музыкальных, но и тех способностей, которые необходимы в повседневной жизни. Обучение предмету ансамбль стимулирует творческую активность детей, способствует их музыкально-эстетическому воспитанию.

Освоение учебной программы «Коллективное музицирование (Ансамбль, фортепиано)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsApp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Коллективное музицирование (Ансамбль, фортепиано)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели: через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у учащихся необходимые знания, умения, навыки игры на фортепиано, самостоятельной работы с нотным текстом, приёмы исполнительской игры;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать навыки чтения с листа в ансамбле и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать у учащихся основы культуры музицирования.

Развивающие:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память, воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению;
- содействовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся эмоционально-волевую сферу: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков и эстетически их оценивать;
- формировать у обучающихся нравственные качества личности, коммуникативные способности, основы культуры общения.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль, фортепиано)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от 6,5 составляет 7 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Групповая форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

**Учебный план по учебному предмету
«Коллективное музицирование (Ансамбль, фортепиано)»**

№ п/п	Наименование раздела	Количество учебных часов в неделю							За чет (класс)	Экза мен (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	VII *		
1.	Ансамбль	1	1	1	1	3	3	3		
	Всего в год	35	35	35	35	105	105	105		

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего используются те или иные приемы ансамблевого музицирования, каких результатов следует добиваться в работе над ними.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся чуткий исполнительский слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Необходимо следить за правильной артикуляцией, фразировкой и нюансировкой, обращая

внимание на звукоизвлечение. В средних и старших классах продолжается работа над закреплением всех приобретенных исполнительских навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над образной, жанровой и стилистической сторонами исполнения. Поиск индивидуального лица исполнителя. Работа над художественным построением номера. В практических занятиях, рекомендуется включение в репертуар музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики, а так же популярной эстрадной музыки, и авторских композиций. Кроме того, рекомендуется исполнение музыкальных произведений военной тематики и музыки композиторов Татарстана.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Коллективное музицирование (Ансамбль, фортепиано)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет

№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1-2	Вводные занятия.	Знакомство с учениками Инструктаж по технике безопасности Согласование расписания уроков Составление репертуарного плана	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22каб.	Контроль самостоятельной работы
3-5	Освоение клавиатуры.	Знакомство с историей создания фортепиано Упражнения для постановки руки	3	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
6-8	Основы постановки рук, посадка.	Упражнения для постановки руки, ритмические игры Исполнение пьес штрихом нон легато (2-3 пальцами) Исполнение пьес штрихом легато (2-3-4 пальцами)	3	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-12	Освоение нотной грамоты (ноты в 1 октаве)	Изучение нотной грамоты, Разучивание новых пьес штрихом нон легато и легато. Подбор разученных пьес от	4	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		разных звуков			
13-17	Упражнения для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приёмов игры «нон легато», «легато», «стаккато».	Разучивание новых пьес штрихом нон легато, легато и стаккато. Изучение пьес в скрипичном ключе	5	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-19	2 полугодие Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности Составление расписания Работа над новым репертуаром: чтение и разбор нотного текста, ритмические игры	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
20-23	Изучение пьес для ансамбля	Изучение простейших пьес Работа над художественным и выразительным исполнением пьес	4	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-25	Метроритмические представления.	Изучение простейших метроритмических схем. Ритмические игры	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-27	Развитие творческих способностей.	Ритмические игры Запись пьес в скрипичном ключе (I октава) и басовом (малая октава) Подбор баса к одноголосной пьесе.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-31	Изучение разнохарактерных пьес	Изучение несложных пьес различного характера. использование четвертей, половинных, целых длительностей	4	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
32-35	Подготовка к зачету	Работа над единством метроритма, слаженностью ансамблевого музицирования, яркостью и образностью исполнения.	4	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	ЗАЧЕТ
ИТОГО:			35		
2 год обучения					
1-2	1 полугодие Вводные занятия	Уточнение личных данных обучающихся. Инструктаж по технике безопасности; Составление расписания. Корректировка репертуарного плана	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-7	Упражнения для развития игрового аппарата.	Корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры; работа над «туше».	5	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
8-9	Работа над освоением основных приёмов ансамблевого музицирования.	Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами, освоение основных технических приемов.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-14	Изучение пьес в ансамбле	Разбор произведений отдельно каждой рукой; разбор формы и строения произведений; корректировка аппликатуры штрихов, динамики. Разучивание произведений двумя руками,	5	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

		работа над координацией рук у ансамблистов.			
15-17	Основы метроритма, аппликатуры, фактурный анализ. Выработка единого подхода к средствам выразительности у ансамблистов	Разучивание пьес двумя руками наизусть; работа над фразировкой, формой пьес, вычленение и разучивание технически трудных мест; работа над метроритмом, единством выразительных средств у ансамблистов.	3	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-19	2 полугодие Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности Составление расписания Разбор нового репертуара: пьес различного характера.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
20-23	Работа над качеством звукоизвлечения.	Разучивание пьес наизусть; работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений. Включение эпизодической педали	4	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-25	Освоение приемов: portamento, tenuto. Работа над штрихами: легато, стаккато.	Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами, освоение новых технических приемов	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-27	Развитие творческих способностей	Подбор аккомпанемента к несложным мелодиям. Знакомство с буквенным обозначением аккордов	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-29	Усвоение и применение динамических оттенков.	Эмоционально-образное исполнение произведений, формирование собственной интерпретации.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-33	Разучивание пьес в ансамбле.	работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений. Слаженностью ансамблевой игры.	4	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
34-35	Подготовка к зачету.	Работа над выразительностью и артистизмом исполнения.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	ЗАЧЕТ КОНЦЕРТ
Итого			35		
3 год обучения					
1-2	1 полугодие Вводные занятия.	Техника безопасности. Повтор и разучивание гамм; корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры; работа над туше.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-4	Упражнения для развития игрового аппарата.	Повтор и разучивание несложных ансамблевых пьес. Корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры; работа над туше.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
5-6	Работа над освоением основных приёмов ансамблевого	Работа над основными приемами ансамблевой игры, над темпом, штрихами,	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

	муницирования.	освоение основных технических приемов.			
7-11	Разучивание пьес для ансамбля.	Разучивание пьес двумя руками наизусть; работа над фразировкой, формой произведений; вычленение и разучивание технически трудных мест; работа над слаженностью ансамблевой игры.	5	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
12-13	Работа над качеством звукоизвлечения.	Разучивание пьес наизусть; работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
14-15	Усвоение штрихов: легато, стаккато. Освоение приемов: portamento, tenuto.	Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами, освоение новых технических приемов.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
16-17	Работа над тембром звука, педализация.	Работа над музыкальным образом пьес, музыкальностью и артистичностью исполнения.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-19	2 полугодие. Вводные занятия.	Инструктаж по технике безопасности Составление расписания Разбор нового репертуара.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
20-21	Изучение пьес различного характера.	Разбор произведений отдельно каждой рукой; разбор формы и строения произведений; корректировка аппликатуры штрихов, динамики.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
22-23	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	Разучивание произведений двумя руками, работа над координацией рук в вертикалях.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
24-25	Развитие творческих способностей, чтение нот с листа.	Подбор несложных мелодий по слуху. Подбор баса к мелодиям.	2	8,14а, 15, 16,17,18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-27	Усвоение и применение динамических оттенков. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	Эмоционально-образное исполнение произведений, исполнение собственных сочинений.	2	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
28-29	Работа над выразительностью исполнения	Эмоционально-образное исполнение произведений, формирование собственной интерпретации.	2	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-33	Разучивание пьес в ансамбле	Работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений. Слаженностью ансамблевой игры.	4	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
34-35	Подготовка к зачету	Работа над выразительностью и артистизмом исполнения.	2	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	ЗАЧЕТ КОНЦЕРТ
ИТОГО:			35		
4 год обучения					
1-2	1 полугодие	Уточнение личных данных	2	8,14а,	Контроль

	Вводные занятия	обучающихся; Инструктаж по технике безопасности; Составление расписания; Корректировка репертуарного плана.		15, 16,17, 18, 22 каб.	самостоятель ной работы
3-4	Упражнения для развития игрового аппарата.	Повтор и разучивание несложных пьес; корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры; работа над туше.	2	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятель ной работы
5-6	Работа над освоением основных приёмов ансамблевого музицирования.	Работа над основными приемами ансамблевой игры, над темпом, штрихами, освоение основных технических приемов.	2	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятель ной работы
7-11	Разучивание пьес в ансамбле	Разучивание пьес отд.к.р и двумя руками, наизусть разбор формы и строения , работа над координацией рук в вертикалях.	5	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятель ной работы
12-13	Работа над качеством звукоизвлечения.	работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений.	2	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятель ной работы
14-15	Отрабатывание штрихов и приемов игры.	Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами, освоение новых технических приемов.	2	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятель ной работы
16-17	Работа над педалью. Работа над выразительностью исполнения	Работа над запаздывающей и прямой педалью. Работа над музыкальным образом пьес, музыкальностью и артистичностью исполнения.	2	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятель ной работы
18-19	2 полугодие Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Разбор нового репертуара.	2	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятель ной работы
20-23	Изучение пьес разного уровня сложности.	Разбор произведений отдельно каждой рукой; разбор формы и строения произведений; корректировка аппликатуры штрихов, динамики; Разучивание произведений двумя руками, работа над координацией рук в вертикалях.	4	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятель ной работы
24-25	Развитие творческих способностей	Самостоятельное разучивание несложных ансамблевых пьес	2	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятель ной работы
26-28	Работа над выразительностью исполнения	Эмоционально-образное исполнение произведений, формирование собственной интерпретации.	3	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятель ной работы
29-33	Разучивание пьес в ансамбле	Работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений. Слаженностью ансамблевой игры.	5	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятель ной работы

34-35	Подготовка к зачету	Работа над выразительностью и артистизмом исполнения.	2	8,14а, 15, 16,17, 18,22 каб.	ЗАЧЕТ КОНЦЕРТ
		ИТОГО:	35		
5 год обучения					
1-6	1 полугодие Вводные занятия	Уточнение личных данных обучающихся; Инструктаж по технике безопасности; Составление расписания; Корректировка репертуарного плана.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-12	Упражнения для развития игрового аппарата.	Повтор и разучивание несложных пьес; корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры; работа над туше.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-18	Работа над освоением основных приёмов ансамблевого музицирования.	Работа над основными приемами ансамблевой игры, над темпом, штрихами, освоение основных технических приемов.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-33	Разучивание пьес в ансамбле	Разучивание пьес отд.к.р и двумя руками, наизусть разбор формы и строения , работа над координацией рук в вертикалях.	15	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
34-39	Работа над качеством звукоизвлечения.	работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
40-45	Отрабатывание штрихов и приемов игры.	Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами, освоение новых технических приемов	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-51	Работа над педалью. Работа над выразительностью исполнения	Работа над запаздывающей и прямой педалью. Работа над музыкальным образом пьес, музыкальностью и артистичностью исполнения.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-57	2 полугодие Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности Составление расписания Разбор нового репертуара. Разучивание пьесы для синтезатора (правой рукой). Разбор пьесы для ансамбля.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
58-69	Изучение пьес разного уровня сложности.	Разбор произведений отдельно каждой рукой; разбор формы и строения произведений; корректировка аппликатуры штрихов, динамики; Разучивание произведений двумя руками, работа над координацией рук в вертикалях.	12	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
70-75	Развитие творческих способностей	Самостоятельное разучивание несложных ансамблевых пьес	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
76-81	Работа над	Эмоционально-образное	6	8,14а,	Контроль

	выразительностью исполнения	исполнение произведений, формирование собственной интерпретации.		15, 16,17, 18, 22 каб.	самостоятельной работы
82-93	Разучивание пьес в ансамбле	Работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений. Слаженностью ансамблевой игры.	12	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
94-99	Отрабатывание штрихов и приемов игры.	Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
100-105	Подготовка к зачету	Работа над выразительностью и артистизмом исполнения.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	ЗАЧЕТ
ИТОГО:			105		
6 год обучения					
1-6	1 полугодие Вводные занятия	Уточнение личных данных обучающихся; Инструктаж по технике безопасности; Составление расписания; Корректировка репертуарного плана.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-12	Упражнения для развития игрового аппарата.	Повтор и разучивание несложных пьес; корректировка постановочных моментов игрового аппарата, аппликатуры; работа над туше.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-18	Работа над освоением основных приёмов ансамблевого музицирования.	Работа над основными приемами ансамблевой игры, над темпом, штрихами, освоение основных технических приемов.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
19-33	Разучивание пьес в ансамбле	Разбор произведений отдельно каждой рукой; разбор формы и строения произведений; корректировка аппликатуры штрихов, динамики; Разучивание произведений двумя руками, работа над координацией рук в вертикалях.	15	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
34-39	Работа над качеством звукоизвлечения.	работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
40-45	Отрабатывание штрихов и приемов игры.	Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами, освоение новых технических приемов.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
46-51	Работа над выразительностью исполнения	Эмоционально-образное исполнение произведений, формирование собственной интерпретации.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-57	2 полугодие Вводные занятия	Разбор пьес. Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами, освоение новых технических приемов.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы

58-69	Изучение пьес разного уровня сложности.	Разучивание пьес наизусть; работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений.	12	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
70-75	Работа над музыкальной образностью исполнения	Работа над музыкальным образом пьес, музыкальностью и артистичностью исполнения, формирование собственной интерпретации.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
76-81	Развитие творческих способностей, чтение нот с листа.	Чтение с листа, подбор по слуху и исполнение популярной эстрадной музыки	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
82-93	Разучивание пьес в ансамбле	Работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений. Слаженностью ансамблевой игры.	12	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
94-99	Отрабатывание штрихов и приемов игры.	Разучивание технически трудных мест; работа над темпом, штрихами.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
100-105	Подготовка к зачету	Работа над выразительностью и артистизмом исполнения.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	ЗАЧЕТ
ИТОГО:			105		
7 год обучения					
1-6	1 полугодие Вводные занятия	Уточнение личных данных обучающихся; Инструктаж по технике безопасности; Составление расписания; Корректировка репертуарного плана.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
7-12	Работа над освоением основных приёмов ансамблевого музицирования.	Работа над основными приемами ансамблевой игры, над темпом, штрихами, освоение основных технических приемов	6	8,14а, 15, 16,17, 18,22 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-24	Разучивание пьес в ансамбле	Разбор произведений отдельно каждой рукой; разбор формы и строения произведений; корректировка аппликатуры штрихов, динамики.	12	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Работа над качеством звукоизвлечения.	работа над качеством звукоизвлечения, фразировкой, формой произведений.	12	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-42	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	Разучивание пьес двумя руками наизусть; работа над ритмом, звуком произведений; вычленение и разучивание технически трудных мест;	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
43-51	Развитие творческого отношения к исполняемому произведению.	Работа над темпом, агогикой, работа над музыкальным образом пьес, и артистичностью исполнения.	9	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
52-57	2 полугодие Вводные занятия	Инструктаж по технике безопасности Выучивание	6	8,14а, 15, 16,17,	Контроль самостоятельной работы

		пес двумя руками наизусть; работа над ритмом, фразировкой, формой произведений.		18, 22 каб.	ной работы
58-72	Работа над музыкальной образностью Исполнения изучаемых пьес	Работа над музыкальным образом пьес, музыкальностью и артистичностью исполнения, формирование собственной интерпретации.	15	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
73-87	Подготовка к 1,2,3 прослушиваниям, сдача выпускного экзамена.	Работа над темпом, агогикой, работа над музыкальным образом пьес, и артистичностью исполнения.	15	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
88-93	Работа над выразительностью исполнения.	Эмоционально-образное исполнение произведений.	6	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	Контроль самостоятельной работы
94-105	Подготовка к классному концерту и выпускному вечеру	Эмоционально-образное исполнение современной эстрадной музыки, формирование собственной интерпретации.	12	8,14а, 15, 16,17, 18, 22 каб.	ВЫПУСК-НОЙ ЭКЗАМЕН
	ИТОГО:		105		

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

1. Знакомство с инструментом

1. В игровой форме дети учатся извлекать звуки фортепиано, подражая голосам героев сказок, животных и звукам природы. Это закладывает основу дальнейшего понимания тембровой окраски, пианистического туше - как приема передачи мира звуков и настроений;
2. Освоение клавиатуры: нижний, средний, высокий регистры;
3. Освоение нотной грамоты: изучение нот в скрипичном и басовом ключах.

II. Организация игровых навыков

1. Основы постановки рук, правильная посадка. Гимнастика для раскрепощения мышц шеи, рук, плечевого пояса. Упражнения для организации правильной постановки рук, координации, свободы корпуса;
2. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато».

III. Развитие музыкально-слуховых представлений.

1. Развитие музыкальной памяти, воображения, ладового чувства;
2. Усложнение ритмического рисунка. Изучение длительностей нот (половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, четверть с точкой);
3. Изучение ансамблевых пьес в легчайшем переложении;
4. Освоение основных приемов ансамблевого музицирования;
5. Освоение пьес с постепенным повышением уровня сложности, обогащение и развитие музыкальных впечатлений;
6. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, досочинение небольших фрагментов мелодии и т.д.).

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

В учебном году учащиеся прорабатывают 10-15 различных музыкальных произведений, включая чтение с листа легких пьес.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Примерный репертуарный список

1. И.Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. I, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-41
2. И.Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. II, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-5, 7, 11, 12.
3. Б. Милич «Маленькому пианисту». Киев, изд. «Музична Украина». 1985. I раздел №№ 1-8, II раздел №№ 1-8, III раздел №№ 1-8, IV раздел №№ 1-8
4. «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Сост. В.Г.Игнатъев, Л.В.Игнатъева. №№ 1-2, 6, 9, 10, 13, 18, 20, 25, 29-32, 36-38, 40, 48, 53-54, 56, 57, 61-63, 67-70, 76-77, 81-84.
5. О.Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Веселый слоненок», «Новые ботинки», «Почему пора спать», «Жуки», «На лугу», «Приглашение», «Душистый аромат», «Колыбельная», «Вальс зимы», «Веселые друзья».
6. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. Раздел 1, ч. I № 1-3, 6, 7, 11; Ч. II №№ 15, 17, 20, 21, 25, 33, 35, 36, 39, 45, 49, 71, 78, 79, 93, 94, 95-100, 104, 123.
7. «Школа игры на фортепиано». Сост. Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская, под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка». М.: 1995. ч. I №№ 28, 48, 51, 53, 56.
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч. I и II перераб. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: 1, 2, 4.
9. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. изд. «Музыка». Терсов дом П. Юргенсона. Москва. Ансамбли № 1-9, 13
10. О. Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

I. Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение формирования навыка правильной, удобной посадки за инструментом;
2. Закрепление пройденных вспомогательных упражнений и изучение новых для формирования правильной постановки рук, освобождения игрового аппарата, экономичности и удобства пианистических движений рук.

II. Развитие музыкально - слуховых представлений

1. Работа над художественным образом и характером изучаемых произведений;
2. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: пунктирный, синкопированный ритм;
3. Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, подбор по слуху знакомых мелодий с простым аккомпанементом (бас, квинта), сочинение легких мелодий;
4. Продолжение работы над закреплением основных приёмов игры в ансамбле;
5. Чтение с листа легких пьес в четыре руки в ансамбле с педагогом, а также легких пьес из рекомендуемых сборников для 1 класса, воспитание внимательного отношения к музыкальному тексту;
6. Расширение знаний о динамических оттенках, их обозначение в нотной литературе, применение при исполнении музыкальных произведений;
7. Включение в репертуар простых, но разнохарактерных пьес, стремление к осознанию учащимися закономерности связующих элементов музыкальных образов в изучаемом материале.

III. Звукоизвлечение и работа над штрихами

1. Работа над качеством звукоизвлечения: помогающие движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука;
2. Продолжение работы над освоением приёмов *portamento*, *tenuto*;
3. Продолжение работы над штрихами легато, стаккато.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

В учебном году учащийся прорабатывает 14-20 различных музыкальных произведений, включая чтение с листа более легких пьес.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Примерный репертуарный список

1. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 89, 94, 99, 102, 126, 128
2. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. № 100, 108, 119, 135, 151, 168, 169, 170, 172
3. О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Луна-путешественница»

4. Б. Милич «Фортепиано». I кл. Москва «Кифара» 1996. №№ 2- 4, 6-8, 11-13
5. «Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ростов-на-Дону. 2002. Ансамбли III часть.
6. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. «С днем рождения». «Собачий вальс». Э.Градески «Учимся играть буги», «Играем буги».
7. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина.изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 12, 14-18, 21,24
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч.I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 8-11, 13.
9. Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано, выпуск 1. Ансамбли по выбору.
10. О.Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору. 11. «Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ростов-на-Дону. 2002.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

I. Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата;
2. Воспитания навыка самоконтроля;
3. Подготовительные упражнения к педализации.

II. Звукоизвлечение и работа над штрихам, педализация.

1. Работа над качеством звукоизвлечения: вспомогающие движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука, слуховой контроль каждого взятого звука;
2. Продолжение работы над освоением приемов *portamento*, *tenuto*;
3. Продолжение работы над штрихами легато, стаккато;
4. Уверенное использование в пьесах различного уровня сложности прямой педали;
5. Эпизодическое включение запаздывающей педали;
6. Работа над навыком слухового контроля звучания правильной педали.

III. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Изучение более сложных пьес классического направления и произведений современных композиторов;
2. Усвоение и применение динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, форте, пиано, сфорцандо, фортиссимо, пианиссимо;
3. Усвоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений, подготовка к классному зачету самостоятельно изученных и доведенных до исполнительского качества пьес уровня 1-2 класса;
4. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: пунктирный, синкопированный ритм;
5. Развитие творческих способностей: знание основных гармонических функций, подбор мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, квинты), сочинение несложных мелодий, первые навыки импровизации.

*Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль*

Репетиционные моменты в концертном зале, обыгрывание программы на концерте для родителей, контрольное прослушивание на уроке.

В течение учебного года учащийся прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления, в том числе чтение с листа.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Примерный репертуарный список

1. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. Ф.Черчель «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов» Р.Петерсен «Старый автомобиль» А.Спадавеккиа «Добрый жук» Д.Уотт «Три поросенка» Э. Градески «По дороге домой из школы» К. Савельев «Если добрый ты»
2. «За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Грустная песенка», «Вальс».
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 12,16,18-20
4. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина.изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 34 (1,2), 35
5. Б. Милич «Фортепиано». II кл. Москва. 1996. №№ 1,2,7
6. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт- Петербург.2001. Раздел III №№ 1-3, 5-9.
7. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева.изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 118,138,140,145,148,155,156,163, ч. II № 3.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

I. Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата;
2. Упражнения на крупные движения рук, на освобождение корпуса, на сочетание расслабления и активации движения;
3. Воспитания навыка самоконтроля.

II. Звукоизвлечение и работа над штрихами, педализация.

1. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения: вспомогающие движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука, слуховой контроль каждого взятого звука;
2. Продолжение работы над освоением приемов *portamento, tenuto*;
3. Продолжение работы над штрихами *легато, стаккато*;
4. Работа над навыком слухового контроля звучания правильной педали;
5. Активное употребление прямой и запаздывающей педали.

III. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения образцов пьес для ансамбля. Развитие понимания выразительных возможностей различных приемов ансамблевого музицирования, имеющих особое значение для развития качества усвоения материала в ансамбле;
2. Стремление в работе к достижению образных контрастов при объединяющем значении единого темпа стилистические особенности произведений классиков и современного репертуара;
3. Развитие умения трактовать авторский текст пьесах, обнаруживать наиболее заметные элементы выразительности, умения осознавать целостность содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа. Достижение выразительного и образного исполнения пьес;
4. Развитие творческих способностей: чтение с листа мелодий с аккордовым аккомпанементом, изучение буквенных обозначений аккордов, сочинение однотональных мелодий и их транспонирование.
5. Усвоение и применение динамических оттенков: *крещендо, диминуэндо, форте, пиано, сфорцандо, фортиссимо, пианиссимо*.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Учащиеся накануне ответственных выступлений репетируют в концертном зале, приспособившись к звукоизвлечению на рояле. В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо академических выступлений (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год.

В течение учебного года учащийся прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления, в том числе чтение с листа.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Примерный репертуарный список

1. «За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Сладкая греза», «Колыбельная песнь в бурю», «Баркарола», «Полька», «Мазурка», «Вальс» из бал. «Спящая красавица». 2. «Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып.
2. Сост. С.А.Барсукова. Ростов- на-Дону. «Феникс» 2007. М.Шмитц «Заводные буги». Ф.Шуберт «Аве Мария».
3. «Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 1. Сост. С.А.Барсукова. Ростов- на-Дону. «Феникс» 2007. С.Разоренов «Танец маленьких мышек»
4. «Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н.Михайловская. Дж. Шеринг «Колыбельная»
5. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков Ф. Мендельсон «На крыльях песни». Ф.Шуберт «Вальс» Украинская народная песня «По дороге жук» М.Мусоргский «Гопак» П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал» П.Чайковский «Вальс» Н.Иванов-Радкевич «Марш»
6. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт- Петербург.2001. Раздел III №№ 10,11
7. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева.изд. «Музыка». М.: 1975. ч.I №№ 152,160,163, ч.II №№ 1,2
8. Хрестоматия пед.репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966. Л.Бетховен «Три немецких танца» Ф.Шуберт «Лендлер»
9. О.Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.
10. «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. Изд. «Арт-классик» 3-5 год обучения. По выбору.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

I.Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата;
2. Упражнения на крупные движения рук, на освобождение корпуса, на сочетание расслабления и активации движения, на осознание;
3. Изучение упражнений: для достижения хорошего Legato, для развития первого пальца, для развития самостоятельности каждого пальца.

II.Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения образцов пьес для ансамбля. Развитие понимания выразительных возможностей различных приемов ансамблевого музицирования, имеющих особое значение для развития качества усвоения материала в ансамбле.
2. Работа над лирическими миниатюрами, которая благотворно сказывается на развитии музыкальности, эмоциональной восприимчивости и художественно-исполнительской инициативы ученика, способствует повышению его интереса к выразительным возможностям музыки. Культура звука.
3. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: синкопированный ритм, пунктир, триоли, полиритмия.
4. Стремление к развитию хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого

отношения к тексту. Навык эскизной передачи эмоционально-образного смысла музыки, при некоторой приближительности воспроизведения нотной записи.

5. Активное употребление прямой и запаздывающей педали. Навык самоконтроля, препятствующий фальшивому использованию педали.
6. Развитие творческих способностей: изучение буквенных обозначений аккордов, сочинение однотональных мелодий и их транспонирование, импровизация.
7. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям: сочинение небольших пьес на любую тему, иллюстрация своего сочинения, подбор стихотворного эпиграфа.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Учащиеся накануне ответственных выступлений репетируют в концертном зале, приспособившись к звукоизвлечению на рояле. В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо академических выступлений (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год.

В течение учебного года учащийся 5 класса прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Примерный репертуарный список

1. Джаз в 4 руки для учащихся 2-4 классов. Сост. и переложение В. Дуловой Дж. Мартин «Не прогуляться ли нам вечером» Аллин Смол «Обычный рок-ролл» М. Шмитц «Рэг» Дж. Дорсей, Марвил Райт «Буги вуги» Дж. Ленон, Пол Маккартни «Вчера»
2. Джаз в 4 руки для учащихся средних классов. Сост. и переложение В. Дуловой Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. М. Невин «Давай помечтаем» М. Невин «Армейский радиопередатчик» М. Невин «Непрерывные буги» Кид Ори, Бад Скотт «Уйдем отсюда» Д. Мехеган «Рэг» С. Джоппин «Рэг кленового листа»
3. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Барсуков М. Глинка «Краковяк» А. Варламов «Красный сарафан»
4. Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян, изд. «Музыка». Москва. 1966. К. М. Вебер «Менуэт» Р. Глиер «Колыбельная»
5. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка». 1989. В. А. Моцарт «Ария Фигаро» Ф. Шуберт «Серенада» Ф. Мендельсон «Свадебный марш» М. Глинка «Марш Черномора»
6. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С. А. Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2003 На тему С. Халаимова, обр. Н. Корольковой «Сладкоежка» Г. Фрид «Веселая прогулка» В. Азарашвили «Вальс»
7. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С. А. Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2003 С. Халаимов, обр. И. Корольковой «Ночная сказка» М. Зив «Предчувствие» М. Зив «По кочкам» Г. Фрид «Танец» В. Азарашвили «Прогулка»
8. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Азарашвили. «Советский композитор». Ленинград. 1963. Н. Симонян «Полька Хоттабыча» Н. Агафонников «Веселая мелодия»
9. «Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников». А. Грибоедов «Вальс» А. Холзман «Регтайм»

10. О.Хромушин «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.
11. «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. 3-5 год обучения. Изд. «Арт-классик» Новосибирск. 2000. По выбору.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

I. Работа над техникой исполнения

1. Упражнения для развития игрового аппарата (Шмидт, Ганон, Черни). Исполнение нетрудных пьес в ансамбле.

II. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения образцов пьес для ансамбля. Развитие понимания выразительных возможностей различных приемов ансамблевого музицирования, имеющих важное значение для успешного освоения курса ансамблевой игры. Достижение тембрового и регистрового разнообразия звучания.

2. Расширение объема изучаемого материала, техническое его усложнение. Углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление к передаче образных контрастов при объединяющем значении единого темпа.

3. Овладение навыком полиритмии. Более детальная работа над художественными образами и их воплощением в звуках. Изучение пьес композиторов-романтиков. Составление анализа исполнительского плана для более выразительного, целого исполнения, передающего идею пьес.

4. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: синкопированный ритм, пунктир, триоли, полиритмия, смена размеров;

5. Начальный навык транспонирования. Продолжение развития хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Упрочение навыка эскизной передачи эмоционально-образного смысла музыки, при некоторой приблизительности воспроизведения нотной записи.

6. Активное употребление прямой и запаздывающей педали. Упрочение навыка самоконтроля, препятствующего фальшивому использованию педали. Самостоятельная педализация эскизно разученных произведений.

7. Развитие творческих способностей: сочинение однотональных мелодий, используя альбертиевы басы, подбор по слуху знакомых композиций с аккомпанементом.

8. Развитие творческого отношения: создание презентации к исполняемым произведениям.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Учащиеся накануне ответственных выступлений репетируют в концертном зале, приспособившись к звукоизвлечению на рояле. В течение учебного года каждый обучающийся должен иметь концертную практику помимо академических выступлений (тематические концерты в рамках школьных и городских мероприятий) не менее 4-5 в год.

В течение учебного года учащийся прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (чтение с листа)

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Примерный репертуарный список

1. Хрестоматия педагогического репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966. Ф.Глиер «Мазурка»
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. III. 1961. И.С.Бах «Менуэт и шутка» из II оркестровой сюиты М.Глинки «Романс Антонины» из оп. «Иван Сусанин» Н.Римский-Корсаков «Отрывок» из оп. «Сказка о царе Султানে» Р.Глиер «Хоровод» из бал. «Медный всадник»
3. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989. И.Штраус «Анна-полька» П.Чайковский «Красная шапочка и волк» С.Прокофьев Сцена из балета «Ромео и Джульетта С.Прокофьев «Вальс» из бал. «Золушка»
4. Н.Мордасов Сборник джазовых произведений для фортепиано. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону.1999. По выбору.
5. «Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников». Ф.Медельсон «Песня без слов» Мийчам «Американский марш» Д.Мартин «Прогулка» Д.Тюрк «Шторм»
6. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2002 Перел. Н.Дмитриевской «Рождественский гимн» муз. Ф.Лея перел. Н.Дмитриевской История любви» М.Легран – В.Дулова «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики» М.Легран – В.Дулова «Мелодия» Б. Кемпферт – В.Дулова «Путники в ночи» М.Шмитц – В.Дулова «Джазовый этюд» Э. Градески – Н. Дмитриевская «Рэг»
7. Г.Балаев «Фортепианные ансамбли» Ростов-на-Дону. «Феникс».2000 «Горный ручей», «Испанский танец», «На горной тропе» с-moll
8. «Любимые мелодии в 4 руки» изд. «Союз художников» Санкт-Петербург. Сост. и обр.В.Дуловой. По выбору.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

I. Работа над техникой исполнения

1. Упражнения для педализации, на различные метроритмические фигуры, на двойные терции, на октавы, на растяжку рук (Ганон, Черни)
2. **Развитие музыкально-слуховых представлений**
 1. Продолжение изучения образцов пьес для ансамбля. Развитие понимания выразительных возможностей различных приемов ансамблевого музицирования, имеющих важное значение для успешного освоения курса ансамблевой игры. Достижение тембрового и регистрового разнообразия звучания.
 2. Расширение объема изучаемого материала, техническое его усложнение. Углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление к передаче образных контрастов при объединяющем значении единого темпа.
 3. Овладение навыком полиритмии. Более детальная работа над художественными образами и их воплощением в звуках. Изучение пьес композиторов-романтиков. Составление анализа исполнительского плана для более выразительного, целого исполнения, передающего идею пьес.
 4. Навык транспонирования. Продолжение развития хорошего навыка чтения с листа, когда проявляется умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту. Воплощение целостного замысла, который может не отличаться глубиной проникновения в детали, но несет в себе свежесть восприятия нового произведения

5. Употребление фактурной и колористической педали (возможности левой педали).
6. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: синкопированный ритм, пунктир, триоли, полиритмия, смена размеров.
7. Развитие творческих способностей: подбор мелодий с аккомпанементом разных фактур, сочинение пьес, элементарного аккомпанеента к мелодии, импровизация с элементами сочинения.
8. Развитие творческого отношения: разработка сценариев концертов, участие и проведение творческих вечеров.

*Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль*

Репетиционные моменты в концертном зале, обыгрывание программы на родительских собраниях и классных концертах, развитие эмоционально - волевой сферы с помощью сценического тренинга, сценической выдержки.

Учащийся выступает не менее 5 раз в год с различными произведениями из репертуарного списка. Помимо этого, приветствуются выступления с самостоятельно изученными пьесами или с собственными сочинениями.

В течение учебного года учащийся прорабатывает 14-18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (чтение с листа)

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, а также выступления на концертах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце года – итоговый государственный ЭКЗАМЕН.

Примерный репертуарный список

1. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989. Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ «танец Анитры» И.Брамс «Венгерский танец» d-moll Р.Щедрин «Девичий хоровод» из бал. «Конек - горбунок»
2. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. вып.2. Сост. С.Мовчан. Москва. «Музыка».1996 Р.Шуман «Экспромт» (№4)
3. Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 3. изд. «Дом». Москва. М.Мошковский «Испанский танец» № 4
4. В разных жанрах. Сборник ансамблевых перелож. для фортепиано. Сост. Л.В.Гурьянова. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. А.Петров «Романс о романсе» И.Дунаевский «Песня о бывалом моряке» А.Петров «Полька-галоп» Л.Рид, Б.Мейсон «Прощальный вальс» А.Петров «Вальс» (из к/ф «Берегись автомобиля»)
5. «Музыкальные забавы». Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Ю. Маевский. Вып. 1. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2002. И.Фролов «Шутка-сувенир» Ю.Маевский «Веселая румба»
6. Альбом для домашнего музицирования. Москва. «Музыка».1988. И.Штраус Отец «Радецки-марш» fis-moll И.Брамс «Венгерский танец» № 5
7. Популярная музыкальная для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2002 Ж.Косма, переел. Н.Дмитриевской «Опавшие листья» С.Джоплин «Рэг» С.Джоплин, В.Дулова «Артист эстрады»
8. «Джаз, и не только...» пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. А.Вильгельдо «Эль-Чокло» (танго) В.Дашкевич «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

9. Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов детских муз.школ. изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2003 Э. Абрэу «Тико-тико» (самба) А.Петров «Полька-галоп»
10. Г.Балаев «Фортепианные ансамбли». Ростов-на-Дону. «Феникс».2000 г. Г.Балаев «На горной тропе» В-dur. Г.Балаев «Вечерний город» Г.Балаев «Танго»
11. Любимые мелодии в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. сост.и обр. В.Дуловой. По выбору.
12. Н.Мордасов «Сборник джазовых произведений для фортепиано». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс».1999 г.По выбору.
13. ГотлибА.«Первые уроки фортепианного ансамбля»
- 14.«Вопросы фортепианной педагогики» Сборник статей под общей редакцией В. Натансона.вып.3. Изд. «Музыка». М.:1971
15. Шавкунов И. «Игра на синтезаторе». Методика и программа обучения. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001.
16. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985
17. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002
18. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – Классика-XXI в.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми исполнительскими навыками; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, грубые технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокально-техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Коллективное музицирование (Ансамбль, фортепиано)» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

По предмету «Коллективное музицирование (Ансамбль, фортепиано)» успеваемость учащихся 2 – 6 классов проверяется два раза в учебном году: на академическом концерте в середине года и зачете в конце года. Первокласники выступают с тремя разнохарактерными пьесами в конце года.

Обучающиеся 2-6 года обучения в первом полугодии исполняют на академическом концерте программу, состоящую из 2 разнохарактерных пьес. Во втором полугодии 2 разнохарактерные пьесы исполняются на зачете.

Зачеты

Произведения, пройденные в течение учебного года на уроках и не вошедшие в академические программы, могут быть сданы в классе по мере выучивания в виде классного прослушивания (зачтены).

Концерты и конкурсы фортепианных ансамблевых миниатюр

Обучающиеся выступают на ежемесячных общешкольных концертах, различных мероприятиях в общеобразовательных школах, в детских садах. Обучающиеся, наиболее профессионально подготовившие свои фортепианные ансамблевые программы, принимают участие в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах.

V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

I класс

1. И.Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. I , Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-41
2. И.Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. II , Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-5, 7, 11, 12.
3. Б. Милич «Маленькому пианисту». Киев, изд. «Музична Украина».1985. I раздел №№ 1-8, II раздел №№ 1-8, III раздел №№ 1-8, IV раздел №№ 1-8
4. «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Сост. В.Г.Игнатъев, Л.В.Игнатъева. №№ 1-2, 6, 9, 10 13, 18, 20, 25, 29-32, 36-38, 40, 48, 53-54, 56, 57, 61-63, 67- 70, 76-77, 81-84.
5. О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Веселый слоненок», «Новые ботинки», «Почему пора спать», «Жуки», «На лугу», «Приглашение», «Душистый аромат», «Колыбельная», «Вальс зимы», «Веселые друзья».
6. О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт- Петербург.2001. Раздел 1, ч. I № 1-3, 6, 7, 11; Ч. II №№ 15, 17, 20, 21, 25, 33, 35, 36, 39, 45, 49, 71, 78, 79, 93, 94, 95-100, 104, 123.
7. «Школа игры на фортепиано». Сост. Э. Кисель, В.Натансон, А.Николаев, Н.Сретенская, под общей ред. А.Николаева.изд. «Музыка». М.: 1995. ч. I №№ 28,48,51,53,56.
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих.ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: 1,2,4.
9. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина.изд. «Музыка». Терсов дом П. Юргенсона. Москва. Ансамбли № 1-9,13
10. О.Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору.

II класс

1. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева.изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 89, 94, 99, 102, 126, 128
2. О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт- Петербург.2001. № 100,108,119,135,151,168,169,170,172
3. О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Луна-путешественница»
4. Б. Милич «Фортепиано». I кл. Москва «Кифара» 1996. №№ 2- 4, 6-8, 11-13
5. «Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ростов-на-Дону. 2002. Ансамбли III часть.

6. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В. Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. «С днем рождения». «Собачий вальс». Э. Градески «Учимся играть буги», «Играем буги».
7. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 12, 14-18, 21, 24
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 8-11, 13.
9. Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано, выпуск 1. Ансамбли по выбору.
10. О. Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору. 11. «Азбука игры на фортепиано». Сост. С. Барсукова, Н. Мордасов, Г. Балаев. Ростов-на-Дону. 2002.

III класс

1. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В. Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. Ф. Черчель «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов» Р. Петерсен «Старый автомобиль» А. Спадавеккиа «Добрый жук» Д. Уотт «Три поросенка» Э. Градески «По дороге домой из школы» К. Савельев «Если добрый ты»
2. «За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Грустная песенка», «Вальс».
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 12, 16, 18-20
4. «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 34 (1, 2), 35
5. Б. Милич «Фортепиано». II кл. Москва. 1996. №№ 1, 2, 7
6. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. Раздел III №№ 1-3, 5-9.
7. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 118, 138, 140, 145, 148, 155, 156, 163, ч. II № 3.

IV класс

1. «За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Сладкая греза», «Колыбельная песнь в бурю», «Баркарола», «Полька», «Мазурка», «Вальс» из бал. «Спящая красавица».
2. «Музыкальная мозаика для фортепиано» II – III кл. вып. 1. Сост. С. А. Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007. М. Шмитц «Заводные буги». Ф. Шуберт «Аве Мария».
3. «Музыкальная мозаика для фортепиано» II – III кл. вып. 1. Сост. С. А. Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007. С. Разоренов «Танец маленьких мышек»
4. «Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н. Михайловская. Дж. Шеринг «Колыбельная»
5. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков Ф. Мендельсон «На крыльях песни». Ф. Шуберт «Вальс» Украинская народная песня «По дороге жук» М. Мусоргский «Гопак» П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал» П. Чайковский «Вальс» Н. Иванов-Радкевич «Марш»
6. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. Раздел III №№ 10, 11
7. «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 152, 160, 163, ч. II №№ 1, 2
8. Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян, изд. «Музыка». Москва. 1966. Л. Бетховен «Три немецких танца» Ф. Шуберт «Лендлер»

9. О.Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.
10. «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. Изд. «Арт-классик» 3-5 год обучения. По выбору.

V класс

1. Джаз в 4 руки для учащихся 2-4 классов. Сост. и переложение В.Дуловой Дж. Мартин «Не прогуляться ли нам вечером» Аллин Смол «Обычный рок-ролл» М.Шмитц «Рэг» Дж. Дорсей, Марвил Райт «Буги вуги» Дж. Ленон, Пол Маккартни «Вчера»
2. Джаз в 4 руки для учащихся средних классов. Сост. и переложение В.Дуловой Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. М.Невин «Давай помечтаем» М.Невин «Армейский радиопередатчик» М. Невин «Непрерывные буги» Кид Ори, Бад Скотт «Уйдем отсюда» Д.Мехеган «Рэг» С.Джоплин «Рэг кленового листа»
3. «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Барсуков М.Глинка «Краковяк» А. Варламов «Красный сарафан»
4. Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966. К.М.Вебер «Менуэт» Р.Глиер «Колыбельная»
5. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989. В.А. Моцарт «Ария Фигаро» Ф.Шуберт «Серенада» Ф.Мендельсон «Свадебный марш» М.Глинка «Марш Черномора»
6. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003. На тему С.Халаимова, обр. Н.Корольковой «Сладкоежка» Г.Фрид «Веселая прогулка» В.Азарашвили «Вальс»
7. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003 С.Халаимов, обр.И.Корольковой «Ночная сказка» М.Зив «Предчувствие» М.Зив «По кочкам» Г.Фрид «Танец» В. Азарашвили «Прогулка»
8. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Азарашвили. «Советский композитор». Ленинград.1963. Н.Симонян «Полька Хоттабыча» Н.Агафонников «Веселая мелодия»
9. «Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников». А.Грибоедов «Вальс» А.Холзман «Регтайм»
10. О.Хромушин «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.
11. «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская. 3-5 год обучения. Изд. «Арт-классик» Новосибирск. 2000. По выбору.

VI класс

1. Хрестоматия педагогического репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966. Ф.Глиер «Мазурка»
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. III. 1961. И.С.Бах «Менуэт и шутка» из II оркестровой сюиты М.Глинка «Романс Антонида» из оп. «Иван Сусанин» Н.Римский-Корсаков «Отрывок» из оп. «Сказка о царе Султানে» Р.Глиер «Хоровод» из бал. «Медный всадник»
3. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989. И.Штраус «Анна-полька» П.Чайковский «Красная шапочка и волк» С.Прокофьев Сцена из балета «Ромео и Джульетта С.Прокофьев «Вальс» из бал. «Золушка»
4. Н.Мордасов Сборник джазовых произведений для фортепиано. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону.1999. По выбору.
5. «Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников». Ф.Мендельсон «Песня без слов» Мийчам «Американский марш» Д.Мартин «Прогулка» Д.Тюрк «Шторм»
6. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2002 Перел. Н.Дмитриевской «Рождественский гимн» муз. Ф.Лея перел. Н.Дмитриевской История любви» М.Легран – В.Дулова «Мелодия» из к/ф

«Шербургские зонтики» М. Легран – В. Дулова «Мелодия» Б. Кемпферт – В. Дулова «Путники в ночи» М. Шмитц – В. Дулова «Джазовый этюд» Э. Градески – Н. Дмитриевская «Рэг»
 7. Г. Балаев «Фортепианные ансамбли» Ростов-на-Дону. «Феникс». 2000 «Горный ручей», «Испанский танец», «На горной тропе» с-moll
 8. «Любимые мелодии в 4 руки» изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. Сост. и обр. В. Дуловой. По выбору.

VII класс

1. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка». 1989. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ «танец Анитры» И. Брамс «Венгерский танец» d-moll. Р. Щедрин «Девичий хоровод» из бал. «Конек - горбунок»
2. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. вып. 2. Сост. С. Мовчан. Москва. «Музыка». 1996 Р. Шуман «Экспромт» (№4)
3. Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 3. изд. «Дом». Москва. М. Мошковский «Испанский танец» № 4
4. В разных жанрах. Сборник ансамблевых перелож. для фортепиано. Сост. Л. В. Гурьянова. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. А. Петров «Романс о романсе» И. Дунаевский «Песня о бывалом моряке» А. Петров «Полька-галоп» Л. Рид, Б. Мейсон «Прощальный вальс» А. Петров «Вальс» (из к/ф «Берегись автомобиля»)
5. «Музыкальные забавы». Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Ю. Маевский. Вып. 1. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2002. И. Фролов «Шутка-сувенир» Ю. Маевский «Веселая румба»
6. Альбом для домашнего музицирования. Москва. «Музыка». 1988. И. Штраус Отец «Радецкий-марш» f-is-moll И. Брамс «Венгерский танец» № 5
7. Популярная музыкальная для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2002 Ж. Косма, переел. Н. Дмитриевской «Опавшие листья» С. Джоплин «Рэг» С. Джоплин, В. Дулова «Артист эстрады»
8. «Джаз, и не только...» пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. А. Вильгельмо «Эль-Чокло» (танго) В. Дашкевич «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»
9. Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов детских муз. школ. изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2003 Э. Абрэу «Тико-тико» (самба) А. Петров «Полька-галоп»
10. Г. Балаев «Фортепианные ансамбли». Ростов-на-Дону. «Феникс». 2000 г. Г. Балаев «На горной тропе» В-dur Г. Балаев «Вечерний город» Г. Балаев «Танго»
11. Любимые мелодии в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. сост. и обр. В. Дуловой. По выбору.
12. Н. Мордасов «Сборник джазовых произведений для фортепиано». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс». 1999 г. По выбору.

5.2. Список методической литературы

1. Готлиб А. «Первые уроки фортепианного ансамбля»
2. Готлиб А., Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971.
3. «Вопросы фортепианной педагогики» Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. вып. 3. Изд. «Музыка». М.: 1971
4. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М.: Музыка, 1971.
5. Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев: Музична Украина, 1979.

8. Музыкальный инструмент (фортепиано). Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006.
9. Сорокина Е., Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.
10. Стоянов А., Искусство пианиста. М.: Муз. Гиз., 1958.
11. Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.
12. Шавкунов И. «Игра на синтезаторе». Методика и программа обучения. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001.
13. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – Классика-XXI в.

Пронумеровано и прошнуровано
31 (тридцать один) лист

Директор _____ С.А. Зиновьева



1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...